

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»**

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1
им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1
им. П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (аккордеон, баян)
(срок обучения 5 (6) лет)**

Разработчик: - преподаватели школьной методической секции народных инструментов МБУДО г. Казани «Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»

Рецензенты: - кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории исполнительского искусства Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г.Жиганова Гоптарёв В.Н.

- преподаватель по классу баяна, аккордеона высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Соколова И.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон, баян) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса баяниста-солиста ансамбля народных инструментов.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, виолончелистов, флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам имеется достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – 1, 2.

1.2. Трио

- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III
- Трио аккордеонистов – 1,2,3.

1.3. Квартеты

- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – 1,2,3,4.

1.4. Квинтеты

- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет аккордеонистов – 1,2,3,4,5.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения 5(6) лет.

Годовые требования (баян, аккордеон).

2 КЛАСС

В течении года рекомендуется сыграть 4 произведения.

Октябрь – 1 пьеса по нотам, декабрь – 1 пьеса наизусть.

Март – 1 пьеса по нотам, апрель – 1 пьеса наизусть.

Дуэты:

1. А. Доренский Юмористический вальс «Родные напевы»
2. В. Бортянков Болгарская народная песня
3. П. н. н. Кукушечка
4. Д. Левидова Колыбельная

Трио:

1. Г. Шендерёв Далекая песня
2. Д. Кабалевский « Наш край»
3. И. Ильин Танец
4. Латышская народная полька

Квартеты- квинтеты:

1. Р. н. п. «Смело товарищи в ногу»
2. Укр. н. п. «Реве та стогне Днипр широкий»
3. Обр. Н. Римского-Корсакова. Р. н. п. «Ай, во поле липенька»
4. Пер. П. Горлова Р. н. п. «На море утушка купалася»
5. Обр. Шашкина «Там русалочка бежала».

Смешанные ансамбли:

1. Трынды-брынды балалайка сл. М. Мордасовой. Обр. А. Широкова
2. Марийская н. п. Наша внучка в колыбели, обр. Ю. Блинова
3. Не кукушечка ли это мар. н. п. обр. Ю. Блинова
4. Б. Тихомиров Былина

3 КЛАСС

В течении года рекомендуется сыграть 4 произведения.

Октябрь – 1 пьеса по нотам, декабрь – 1 пьеса наизусть.

Март – 1 пьеса по нотам, апрель – 1 пьеса наизусть.

Дуэты:

1. С. Садыкова Песня о маме
2. Э. Колмановский Вальс о вальсе
3. В. Моцарт Колокольчики звенят
4. Б. н. т. Янка
5. В. Баканов Деревенские страдания

Трио:

1. Р. н. п. Восаду ли в огороде
2. М. Глинка Ходит ветер у ворот
3. Б. н. п. Перепёлочка
4. Г. Перселл Вечерняя песня
5. Р. н. п. Ты заря моя зорька, обр. А. Марьина

Квартеты – квинтеты:

1. И. С. Бах Песня
2. Обр. Н. Римского-Корсакова р. н. п. «Что от терема да до терема»
3. П. Чекалов Смятение Ксении из к-ф «Во бору брусники»
4. Б. Бриттен Сентиментальная сарабанда.

Смешанные ансамбли:

- 1.Р.н.п. Ивушка в обр.В Шулешко
- 2.П.Чекалов Полифоническая постлюдия
- 3.П.Чайковский Марш деревянных солдатиков
- 4.Муз.Ю.Блинова По грибы

4 КЛАСС

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок 1 пьеса по нотам, конец декабря –зачёт 1 пьеса наизусть.

Март – 2 пьесы по нотам, апрель – зачёт 1 пьеса наизусть.

Дуэты:

- 1.Дж.Мендель Тень твоей улыбки
- 2.В.Мотов Русская полька
- 3.И.С.Бах Скерцо из сюиты №2
4. И.Дунаевский Дальняя сторожка обр. В.Мотова
- 5.Г.Родригес Кумпарсита

Трио:

- 1.Обр. А.Живцова р.н.п. Как у наших у ворот
- 2.А.Скулте Ариэтта
- 3.Обр. Н.Римского-Корсакова р.н.п. Ходила младёшенька
- 4.Е.Кузнецов Припевки
- 5.З.Фибих Поэма

Квартеты-квинтеты:

- 1.Р.н.п. Солнце скрылось за горою обр. Ф.Нимана
- 2.В.Мокроусов Песня из к-ф «Неуловимые мстители»
- 3.Ж.Бизе Интермеццо
- 4.И.С.Бах Сарабанда
5. Обр.В.Мотова р.н.п. В сыром бору тропина
- 6.О.Звонарёв Осенний хоровод
- 7.Ан.Александров Маленький мальчишечка и зайныка
- 8.Р.Глиэр Прелюдия

Смешанные ансамбли:

- 1.Р.н.п. Не надеялась маменька обр. М.Балакирева
- 2.П.Чекалов Золотая осень
- 3.Г.Гендель Ларгетто
- 4.М.Товпеко На школьной перемене
- 5.Ф.Крейслер Прекрасный розмарин

5 КЛАСС

В течении года рекомендуется сыграть 6 пьес:

октябрь –контрольный урок 2 пьесы по нотам,

декабрь –зачёт 1 пьеса наизусть,

март – контрольный урок 2 пьесы по нотам,

апрель – зачёт 1 пьеса наизусть.

Дуэты:

- 1.Э.Григ Норвежский танец №3
- 2.Р.н.п. Вейся, вейся капустака .Обр.А.Шалаева
- 3.Л.Бирнов Танец
- 4.А.Шалаев Концертные вариации на тему р.н.п. Дождик
- 5.В.Баканов Весёлые ритмы
- 6.А.Шалаев Сказочный хоровод

Трио:

- 1.Ж.Бизе Антракт ко второму действию оперы «Кармен»
- 2.Н.Аркас Казачок
- 3.Д.Шостакович Галоп из музыки к к-ф «Овод»
- 4.Р.н.п. Ивушка обр. А.Марьина
- 5.Е.Дербенко Кузнечик .Вариации на тему песни В.Шаинского

6.В.Баканов Весёлые ритмы

Квартеты-квинтеты:

1.Л.Александров Мелодия

2.И.Стравинский Полька

3.Ж.Бизе Вступление к хору мальчиков из оперы «Кармен»

4.А.Хачатурян Мазурка из музыки к «Маскараду»

5.Ж.Бизе Антракт к третьему акту оперы «Кармен» пер. В.Розанова

6.В.Косенко Петрушка

Смешанные ансамбли:

1.А.Дворжак Славянский танец

2.Б.Тихонов Быстрое движение

3.М.Товпеко Экзотический танец

4.Г.Свиридов Романс из «Метель»

5.И.Тамарин Музыкальный привет

6.На реке Муз. Я.Дубравина

6 КЛАСС

В течении года рекомендуется сыграть 6 пьес.

Октябрь –контрольный урок 2 пьесы по нотам, декабрь –зачёт 1 пьеса наизусть.

Март – контрольный урок 2 пьесы по нотам, апрель – зачёт 1 пьеса наизусть.

Дуэты:

1.Ф.Шопен Прелюдия №9

2.М.Мусоргский Старый замок

3.Карельский народный танец Ристу-Кондра обр. В.Завьялова

4.А.Шалаев Волжские припевки

5.В.Моцарт Рондо

6.Е.Выставкин Подмосковная полька

Трио:

1.Г.Мушель Прелюдия для органа

2.А.Дворжак Славянский танец

3.Р.н.п. Не одна ли во поле дороженька обр. Н.Фомина

4.В.Баканов Скоморошина

5.П.Чекалов Две полифонические пьесы

6.К.Сен-Санс Лебедь из сюиты «Карнавал животных»

Квартеты-квинтеты:

1.И.С.Бах Ария из 3 оркестровой сюиты

2.А.Коробейников Летний вечер

3.Г.Свиридов Вальс из «Метель»

4.Ц.Кюи Тарантелла

5.Дж. Верди Вступление к опере «Травиата»

6.И.Лученок Майский вальс

Смешанные ансамбли:

1. В.Зубицкий Солнечный день.

2.В.Мо Хороводная

3.Н.Поликарпов Рябина, обр. В.Азова и О.Трухова

4.Б.Тихонов Карусель

5.В.Сидоров Тайна (танго)

6.М.Товпеко обр. укр.н.п. «Распрягайте хлопцы кони»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное

	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, меховедение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Вып.3 Москва 1993 г.
2. Популярныe пьесы для ансамбля русских народных инструментов вып.1.- СПб., 2002.
3. Твори для баяна. Украина Киев 1993 г.
4. Ансамбли баянов. Вып.11 Москва 1979 г.
5. Современная российская классика для ансамблей. Москва 1996 г.
6. Пьесы для оркестра баянов. Вып.12 Москва 1982 г.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.9 Москва 1991 г.
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.3 Москва 1985 г.
9. Ансамбли баянов. Вып.13 Москва 1982 г.
10. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 Ленинград 1990 г.
11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. – М., 1972.
12. М.Товпеко Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Педагогический репертуар 3-5 кл. Д.Ш.И. Брянск 2005 г.
13. М.Товпеко Пьесы и ансамбли для народных инструментов 3-5 кл.ДШИ. Вып.2 Брянск 2006.
14. Оркестровка для ансамблей и оркестров баянов. Вып.4 Москва 1966.
15. А.Коробейников Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург 2003.
16. Л.Даугавпилсскас Трио аккордеонистов. Композиции. Санкт-Петербург 2001.
17. Баян 5-7 класс ДМШ. Москва 2003 г.
18. Пьесы для ансамблей баянов. Вып .4 Москва 1963.
19. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 Москва 1965.
20. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.10 Москва 1964.
21. Любимые мелодии сост. Мухтарова З.Г. Казань 2002.
22. Баян 2 класс. Киев 1995.
23. М.Макаров Пьесы для баяна. Татарстан, Казань 1966.
24. Б.Муллюков Сборник пьес для баяна. Казань 1983.
25. Русский сувенир .Сборник пьес для баяна и ансамблей баянов. Ленинград 1982.
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов, Вып. 20 М 1972
27. Ансамбли в музыкальной школе, вып.10 Москва 1993.
28. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ, Москва 2001.
29. Смешанные ансамбли русских народных инструментов, вып.2 Москва 1990.
30. А.Доренский Музыка для детей 2-3 кл., вып.2 Ростов на дону 1998.
31. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов, вып.2 Москва 1990.
32. Самоучитель игры на балалайке. А.С.Илюхин, Москва 1975.
33. Библиотека баяниста. Москва 1959.
34. Репертуар для русских народных инструментов. Москва 1986.
35. Частушки и переборы для баяна. Вып .4 Москва 1984.
36. Ансамбли баянов, вып.2 составитель Ю.Розанов .Москва 1971.
37. Инструментальные ансамбли. Москва 1986.
38. Б.Тихонов. Избранные произведения для инструментального эстрадного квартета.-М., 2003.
39. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 3-4 класс. Москва 1989.
40. Ансамбли баянистов, тетрадь 2. Киев 1980.
41. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 5. Москва 1959.
42. Твори для трио баянистов, вып.16. Киев 1974.
43. Хрестоматия для ансамбля баянов. Москва 1961.
44. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов, вып.28. Москва 1977.
45. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.8. Москва 1990.
46. Пьесы для дуэта баянов. Москва 1959.
47. Альбом для юношества. В.Баканов Пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов, Вып. 2 М., 2003.
48. Альбом баяниста и аккордеониста. В. Баканов. Москва 2004.
49. Ансамбли баянов. Вып.31. Москва 1978.
50. Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей, вып. 12. Ленинград 1983.
51. Р. Ахметшин. Пьесы для ансамблей баянов. Казань 2003.
52. Играй мой баян. Вып. 3 Москва 1961.
53. С.Джоплин Регтаймы для аккордеонов. Санкт-Петербург 1999.
54. Баян 4 класс. Киев 1975.

55. Баян 5 класс. Киев 1976.
56. А Шалаев. Избранные концертные произведения для баяна. Москва 1969.
57. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Москва 1999.
58. Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. Вып 1. Санкт-Петербург 1993.

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
4. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994